Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «_31___» __05___ 2023г.
Протокол № __4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И. Ф. Шамина
Приказ № 573/02-од_____
«_05___» __06_____ 2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Искусство академического пения»

(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся 5-7, 8-10, 11-13, 14-18 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о.Самара
Галасюк Карина Алексеевна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка……....3
2. Учебный план……...11
3. Учебно-тематический план …….....12
3.1 1 год обучения…….....12
Модуль 1 «Что такое «Академическое пение?»…….....12
Модуль 2 «Познаем основы академического пения»….....16
Модуль 3 «Проба сцены»……20
3.2 2 год обучения…….....25
Модуль 1 «Учимся петь красиво!»…….....25
Модуль 2 «Развиваем вокальную технику»……..30
Модуль 3 «Поем на сцене»……35
3.3 3 год обучения…….....39
Модуль 1 «Отрабатываем технику вокального мастерства»……..…..……39
Модуль 2 «Совершенствуем свой голос».....44
Модуль 3 «Концертная деятельность и участие в конкурсах»……..49
4. Ресурсное обеспечение программы……..54
5. Список литературы……..… 56
6. Приложения……57

1. Пояснительная записка

Программа реализуется с 2015 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Программа позволит обучающимся овладеть академической манерой исполнения, которая базируется на классической постановке голоса. Обучающиеся знакомятся с приемами звукоизвлечения, характерными для классической музыки.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

•Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

•Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

•Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

•Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

•Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

•Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)

•Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

•Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

•Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

•Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

•Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

•Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)

•Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность. Академический вокал является одним из основных видов музыкального искусства и оказывает благотворное влияние в воспитании подрастающего поколения.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы заключается в индивидуально-личностном подходе к каждому ученику; в духовном и эстетическом развитии учащихся в процессе познания культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода.

Педагогическая целесообразность. Для того, чтобы заниматься академическим пением, необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных: здоровый голосовой аппарат, слух, артистические задатки, устойчивая техника. Программа вокального обучения предусматривает начальный этап постановки голоса, его развитие.

Программа предусматривает **работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья.** Для этого будут созданы благоприятные условия для развития личности на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально - дифференцированного обучения.

Программа предполагает **работу с одаренными детьми.** Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки) в том или ином виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей. Для достижения этой цели будет разработана система выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей, составлен индивидуальный учебный маршрут, оказана консультативная помощь родителям, организованы мероприятия (конкурсы, фестивали, индивидуальные концерты), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности.

В программе предусмотрена **профориентационная деятельность**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Роль педагога – формирование всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения. Педагог должен уметь в зависимости от педагогической системы, от собственных возможностей, интересов и способов обучения подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации.

Программа предусматривает знакомство с **творчеством композиторов Самарской области.** В репертуарный план включены произведения известных самарских композиторов: А.Л. Виноградовой, М. Г. Левянта, Е. П. Лиманской. На занятиях, посвящённых музыкально-образовательным беседам, учащиеся познакомятся с вокально-хоровым и инструментальным творчеством композиторов Самарской области, а также, в рамках внеклассных занятий, посетят культурные мероприятия, посвящённые творчеству Самарских композиторов.

В программе реализуется принцип **разноуровневого** обучения:

- обеспечение выбора песенного репертуара соответственно возрасту и способностям учащегося;
- личностно-ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося;
- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Целью программы является приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области академического пения, создание условий для реализации творческих исполнительских возможностей ребёнка.

Задачи:

обучающие (предметные):

- сформировать исполнительские навыки;
- сформировать метроритм и темп;
- сформировать навыки различия качества певческого тона: темного, светлого, открытого, прикрытого звука, его воспроизведение;

развивающие:

- сформировать художественное восприятие музыки;
- сформировать устойчивые певческие навыки, такие как устойчивое певческое дыхание на опоре, ровное звучание голоса на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция голоса, хорошая кантилена, точное интонирование, правильная работа артикуляционного аппарата, ясная четкая дикция, различные атаки, мышечная работа голосового аппарата, мимика;
- выявлять тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- бережно относиться к сохранению голоса, вокального режима и гигиены голоса;
- сформировать навыки выразительного исполнения произведения;
- сформировать навыки исполнения в сопровождении фортепиано, оркестра, других инструментов и a capella;
- сформировать навыки работы с художественным текстом;

воспитательные:

- привить любовь к творчеству;
- воспитать инициативность, самостоятельность, дисциплинированность, чувство ответственности;
- формировать устойчивую мотивацию на работу в коллективе.

Возраст детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство академического пения» предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 18 лет (5-7 лет, 8-10 лет, 11-13 лет, 14-18 лет).

Психолого-возрастные особенности.

Возраст учащихся 5-7 лет характеризуется бурным развитием всех познавательных психических процессов, особое внимание следует обратить на восприятие и ощущение. Ведущим фактором развития ребенка дошкольного возраста является игра, как специфический вид деятельности.

Возраст учащихся 8-10 лет характеризуется тем, что у детей уже сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы соответствовать этому образу, однако, в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. И задача педагога – внимательнее относится к каждому ребенку, отмечать его индивидуальные успехи, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и поддерживать ситуацию успеха.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения педагогом специальной работы по активизации деятельности ребенка.

Возраст учащихся 11-13 лет – очень сложный. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть “память становится мыслящей, а восприятие думающим”. В этом возрасте у учащихся формируются произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя), вырабатываются собственные взгляды и мнения. Поэтому педагогу на занятиях необходимо создавать ситуацию успеха, поддерживать активность учащегося, минимизировать публичную критику. Нужно создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый учащийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к нему. Воспитательную и индивидуально-воспитательную работу нужно направить на снижение уровня тревожности, повышение самооценки и успеваемости.

Возраст учащихся 14-18 лет является очень ответственным, т.к. он часто определяет дальнейшую жизнь человека. Факторами риска являются: физическая ослабленность, особенности развития характера, отсутствие коммуникативных навыков, эмоциональная незрелость, неблагоприятное внешне-социальное окружение. У подростков появляются специфические поведенческие реакции, когда подросток старается высвободиться из-под опеки взрослых.

Ситуация развития подростка предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. В то же время, это и время активного формирования личности – утверждение независимости, развитие самосознания, выработка планов на будущее.

Поэтому задача педагога – раскрыть внутренний мир учащегося, помочь преодолеть все трудности этого периода, оказать посильную помощь в профессиональной ориентации учащегося.

Срок реализации программы составляет 3 года. Каждый год обучения состоит из 3-х модулей - по 12 недель с нагрузкой 4 часа в неделю. Продолжительность образовательного процесса в течение учебного года - 36 учебных недель, 144 часа в год.

Форма организации деятельности – групповая (от 5-ти до 15-ти человек в группе).

Возможны индивидуальные занятия с одарёнными учащимися и детьми с ОВЗ.

Режим занятий – нагрузка 4 часа в неделю для всех годов обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа - 40 минут для школьников, продолжительность одного часа - 30 минут для дошкольников (с переменой – 10 минут).

Планируемые результаты

Первый год обучения.

К концу года обучающиеся должны

Знать:

- основы академического пения: правильная постановка корпуса при пении, дыхание, опора, позиция;
- правила гигиены голоса и правила техники безопасности;
- базовый уровень вокальных упражнений;
- понятие «резонаторы», с применением головного и грудного регистров (с 12 лет).
- основные жанры академического пения;
- - правила поведения на сцене.

Уметь:

- ощущать местонахождение диафрагмы; спокойный без напряжения вдох перед началом пения (люфт - пауза), продолжительный равномерный выдох после задержки дыхания;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- правильно формировать певческие гласные в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков. Используемые гласные звуки: А, У, Ю;
- чисто интонировать, при работе над интонацией используются упражнения в пределах первой октавы, с использованием следующих интервалов: чистая прима, большая и малая секунда, малая и большая терция, чистая октава;
- правильно открывать, рот, свободно опускать челюсть, активно работать губами, четко артикулировать каждый звук.

Второй год обучения.

К концу года обучающиеся должны

Знать:

- основы академического пения: правильная постановка корпуса при пении, дыхание, опора, позиция;
- правила гигиены голоса и правила техники безопасности;
- базовый уровень вокальных упражнений;
- понятие «резонаторы», с применением головного и грудного регистров (с 12 лет).
- основные жанры академического пения;
- особенности работы с текстом;
- правила поведения на сцене.

Уметь:

- организовывать дыхание, связанное с ощущением опоры, выравнивать звучание гласных;
- напевно, пластично вести звук, на хорошем протоке дыхания;
- исполнять вокальную мелодию с элементами художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- владеть техническими приемами пения легато, нон-легато, стаккато;
- владеть артикуляционным аппаратом;
- сглаживать регистровый порог (рекомендуется использование упражнений по системе В.Емельянова)

Третий год обучения.

К концу года обучающиеся должны

Знать:

- основы академического пения: правильная постановка корпуса при пении, дыхание, опора, позиция;
- правила гигиены голоса и правила техники безопасности;
- базовый уровень вокальных упражнений;
- понятие «резонаторы», с применением головного и грудного регистров (с 12 лет).
- основные жанры академического пения;
- особенности работы с текстом;
- правила поведения на сцене.

Уметь:

- организовывать дыхание, связанное с ощущением опоры, выравнивать звучание гласных;
- уметь напевно, пластично вести звук, на хорошем протоке дыхания;
- исполнять вокальную мелодию с элементами художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- владеть техническими приемами пения легато, нон-легато, стаккато;

- владеть артикуляционным аппаратом;
- уметь сглаживать регистровый порог.

Форма подведения итогов реализации программы.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, отчетных концертах. Также предполагается участие в мероприятиях и вокальных конкурсах различного уровня и мастерства, в которых нарабатывается опыт, вокальные достижения, умения и навыки.

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на выявление отношения к предмету, поддержание учебной дисциплины, на выполнение домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль регулярно осуществляется педагогом и фиксируется в дневнике обучающегося. Педагог отмечает:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятиях, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация: на контрольном занятии исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация: на отчетном концерте исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Критерии и способы определения результативности.

Методами отслеживания результатов будут являться: педагогическое наблюдение, выступления на концертах, участие в конкурсах вокального мастерства, проведение открытых уроков, итоговый контроль (концерт).

1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
1	**1 год**	**Теория**	**Практика**	**Всего**
	Модуль 1 «Что такое «Академическое пение?»	17	31	48
	Модуль 2 «Познаем основы академического пения»	10	38	48
	Модуль 3 «Проба сцены»	8	40	48
	Итого	35	109	144
2	**2 год**			
	Модуль 1 «Учимся петь красиво»	15	33	48
	Модуль 2 «Развиваем технику вокального искусства»	8	40	48
	Модуль 3 «Поем на сцене»	11	37	48
	Итого	34	110	144
3	**3 год**			
	Модуль 1 «Отрабатываем технику вокального мастерства»	14	34	48
	Модуль 2 «Совершенствуем свой голос»	11	37	48
	Модуль 3 «Концертная деятельность и участие в конкурсах»	9	39	48
	Итого	34	110	144

3.Учебно-тематический план

3.1 Первый год обучения

Модуль 1 «Что такое «Академическое пение?»

Модуль «Что такое «Академическое пение?» является первым модулем дополнительной общеразвивающей программы «Искусство академического пения» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Что такое «Академическое пение?» - введение учащихся в мир искусства академического пения, формирование первоначальных знаний искусства академического пения.

Учащиеся делают первые шаги в познании искусства академического пения, и одной из важных задач при знакомстве с учащимися является выяснение действительных его возможностей. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать учащимся внимание, заинтересованность и доброжелательность педагога.

Модуль «Что такое «Академическое пение?» даёт возможность познакомиться с основами вокального творчества и историей искусства академического пения.

Цель - формирование общих историко-теоретических знаний об академическом вокальном искусстве, знакомство учащихся с основными навыками академического пения:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое дыхание;
- чистота интонирования вокальной мелодии.

Задачи:

- познакомить учащихся с историко-теоретическими знаниями о академическом вокальном искусстве;
- сформировать интерес и любовь к искусству академического пения;
- заложить основные вокальные знания и навыки, такие как устойчивое певческое дыхание на опоре, правильная работа артикуляционного аппарата, точное интонирование, хорошая кантилена, мягкость голоса, ясная четкая дикция;
- воспитать дисциплинированность, чувства ответственности;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию на серьезную вокальную работу.

Планируемые результаты:
Учащиеся должны
Знать:
- основные понятия и термины искусства академического пения;
- - правила гигиены голоса;
- знать правила постановки корпуса при пении.

Уметь:
- ощущать местонахождение диафрагмы; спокойный без напряжения вдох перед началом пения (люфт - пауза), продолжительный равномерный выдох после задержки дыхания;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков. Используемые гласные звуки: А, У, Ю;
- осознавать чистоту интонации. При работе над интонацией используются упражнения в пределах первой октавы, с использованием следующих интервалов: чистая прима, большая и малая секунда, малая и большая терция, чистая кварта, квинта, чистая октава;
-правильно открывать рот, свободно опускать челюсть, активно работать губами, четко артикулировать каждый звук.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 «Постановка голосового аппарата».	8	13	21	
1	Вводное занятие.	1		1	Беседа Диагностика
2	Строение голосового аппарата.	1		1	Опрос
3	Гигиена голоса	1		1	Опрос
4	Певческая постановка	1	2	3	Наблюдение
5	Певческое дыхание	1	1	2	Наблюдение
6	Артикуляционный аппарат	1		1	Наблюдение
7	Элементарная теория музыки	2	1	3	Опрос
8	Вокальные упражнения		4	4	Наблюдение
9	Сценическое движение		3	3	Наблюдение
10	Промежуточный контроль		2	2	Участие в концертах, конкурсах

	Раздел 2 «Изучение и подбор репертуара»	5	8	13	
11	Звукообразование	2	3	5	Беседа, наблюдение
12	Музыкально-образовательные беседы	2		2	Беседа
13	Прослушивание		1	1	Диагностика
14	Формирование репертуара	1	1	2	Беседа, наблюдение
15	Разучивание репертуара		2	2	Наблюдение
16	Промежуточный контроль		1	1	Открытый урок
	Раздел 3 «Работа над репертуаром»	4	10	14	
17	Работа над репертуаром	1	4	5	Беседа, наблюдение
18	Средства музыкальной выразительности	2	1	3	Опрос
19	Вокальные упражнения	1	3	4	Наблюдение
20	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
21	Подведение итогов		1	1	Итоговая аттестация
	Итого:	17	31	48	

Содержание модуля

Раздел 1«Постановка голосового аппарата».

Тема 1.Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами техники безопасности, правилами пожарной безопасности.

Диагностика.

Тема 2.Строение голосового аппарата.

Теория: анатомия и строение голосового аппарата.

Тема 3. Гигиена голоса.

Теория: знакомство с правилами гигиены голосового аппарата.

Тема 4. Певческая постановка

Теория: правила постановки корпуса при пении, местоположение дифрагмы.

Практика: правильная постановка корпуса при пении, местоположение дифрагмы.

Тема 5. Певческое дыхание.

Теория: знакомство с понятиями «певческое дыхание» и «опора звука».

Практика: дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.

Тема 6. Артикуляционный аппарат

Теория: правила работы артикуляционного аппарата при пении.

Практика: работа артикуляционного аппарата при пении.

Тема 7. Элементарная теория музыки

Теория: изучение названий нот ознакомление с терминами «нотный стан», «скрипичный ключ», «басовый ключ», «ритм», «размер», «интервалы», «тональность».

Практика: работа в тональности «До-мажор».

Тема 8. Вокальные упражнения

Практика: пение вокальных упражнений с использованием гласных: О, А. У

Тема 9. Сценическое движение

Практика: ритмические упражнения, комплекс движений при медленной музыке.

Тема 10. Промежуточный контроль.

Практика: участие в конкурсах, концертах

Раздел 2 «Изучение и подбор репертуара».

Тема 11. Звукообразование

Теория: знакомство с терминами «звукообразование», «звуковедение», дикция», классификацией приёмов звуковедения.

Практика: пение вокальных упражнений, работа над дикцией (скороговорки), основными приёмами звуковедения.

Тема 12. Музыкально-образовательные беседы

Теория: музыкально-образовательные беседы о музыке эпохи Барокко. Изучение творчества И.С.Баха, прослушивание музыкальных примеров

Тема 13. Прослушивание

Практика: промежуточная аттестация.

Тема 14. Формирование репертуара

Теория: формирование и анализ репертуара. Знакомство с вокализами.

Тема 15. Разучивание репертуара

Практика: разучивание репертуара: работа над чистой интонацией, чёткой дикцией, артикуляцией, певческим дыханием.

Тема 16. Промежуточный контроль.

Практика: открытый урок

Раздел 3 «Работа над репертуаром».

Тема 17. Работа над репертуаром

Теория: понятие «музыкальный образ».

Практика: работа над интонационными трудностями мелодии, чёткой дикцией,средствами музыкальной выразительности. Пение вокализов.

Тема 18. Средства музыкальной выразительности

Теория: изучение средств музыкальной выразительности, прослушивание музыкальных примеров.

Практика: использование средств музыкальной выразительности в репертуаре.

Тема 19. Вокальные упражнения

Теория: изучение понятий «вокальная позиция», «регистры: головной и грудной», видов атаки звука.

Практика: использование видов атаки звука (мягкой, твёрдой, придыхательной), сглаживание регистров в вокальных упражнениях.

Тема 20. Сценическое движение

Практика: комплекс движений при ритмичной музыке.

Практика: освоение сценического пространства.

Тема 21. Подведение итогов

Практика: аттестация. Отчётный концерт.

Модуль 2 «Познаем основы академического пения»

Модуль «Познаем основы академического пения» является вторым модулем дополнительной общеразвивающей программы «Искусство академического пения» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Познаем основы академического пения» - введение учащихся в мир искусства академического пения, формирование базовых знаний искусства академического пения.

Модуль даёт возможность получить базовые знания о вокальном искусстве и глубже погрузиться в изучение искусства академического пения.

Цель – формирование основных навыков академического пения:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое дыхание;
- правильная работа голосового аппарата;
- правильная работа артикуляционного аппарата;
- чистота интонирования вокальной мелодии;
- правильная певческая дикция.

Задачи:

-сформировать устойчивые певческие навыки, такие как устойчивое певческое дыхание на опоре, правильная работа голосового аппарата, правильная работа артикуляционного аппарата, точное интонирование, хорошая кантилена, мягкость голоса, ясная четкая дикция, развитие слуха, музыкальной памяти;

- привить эстетический интерес к искусству академического пения;
- воспитать дисциплинированность;
- сформировать устойчивую мотивацию у учащихся на серьезную вокальную работу.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны

Знать:

- основные понятия и термины искусства академического пения (опора, позиция, атака звука);
- правила гигиены голоса и технику безопасности;
- основные средства музыкальной выразительности;
- типы голосовой атаки (мягкая, твёрдая, придыхательная);

Уметь:

- владеть основными навыками академического пения: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание (нижнее - реберное, диафрагматическое), ощущать местонахождение диафрагмы; спокойный без напряжения вдох перед началом пения (люфт - пауза), продолжительный равномерный выдох после задержки дыхания;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки. Используемые гласные звуки: А, У, Ю;
- осознавать чистоту интонации. При работе над интонацией используются упражнения в пределах первой октавы, с использованием следующих интервалов: чистая прима, большая и малая секунда, малая и большая терция, чистая кварта, квинта, чистая октава;
- правильно открывать рот, свободно опускать челюсть, активно работать губами, четко артикулировать каждый звук;
- исполнять вокальные упражнения и произведения с чёткой дикцией, артикуляцией.

Учебно-тематический план Модуля 2.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	

	Раздел 1 «Анализ основных навыков академического пения»	6	11	17	
1	Вводное занятие	1		1	Диагностика
2	Гигиена голоса	1		1	Опрос
3	Певческая постановка	1	2	3	Опрос, наблюдение
4	Певческое дыхание	1	1	2	Опрос, наблюдение
5	Артикуляционный аппарат		1	1	Наблюдение
6	Вокальные упражнения		3	3	Наблюдение
7	Элементарная теория музыки	1	1	2	Опрос, наблюдение
8	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
9	Музыкально-образовательные беседы	1		1	Беседа
10	Работа над репертуаром		1	1	Наблюдение
11	Промежуточный контроль		2	2	Участие в конкурсах, концертах
	Раздел 2 «Работа над вокально-техническими навыками»	2	13	15	
12	Музыкально-образовательные беседы	1		1	Опрос
13	Прослушивание		1	1	Диагностика
14	Работа над репертуаром	1	6	7	Беседа, наблюдение
15	Вокальные упражнения		4	4	Наблюдение
16	Элементарная теория музыки		1	1	Наблюдение
17	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
	Раздел 3 «Работа над музыкальным образом»	2	14	16	
18	Средства музыкальной выразительности	1	1	2	Беседа, опрос. наблюдение
19	Работа над репертуаром		7	7	Наблюдение
20	Певческая постановка		1	1	Наблюдение
21	Вокальные упражнения		5	5	Наблюдение

22	Подведение итогов		1	1	Отчётный концерт
	Итого	10	38	48	

Содержание модуля

Раздел 1 «Анализ основных навыков академического пения».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности, правила пожарной безопасности.

Диагностика.

Тема 2. Гигиена голоса

Теория: правила гигиены голосового аппарата.

Тема 3. Певческая постановка

Теория: повторение правил постановки корпуса при пении, работа диафрагмы.

Практика: контроль правильной постановки корпуса при пении, работы диафрагмы, осанки и постановки ног.

Тема 4. Певческое дыхание

Теория: понятия «певческое дыхание» и «опора звука».

Практика: дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.

Тема 5. Артикуляционный аппарат

Практика: работа артикуляционного аппарата при пении. Артикуляционная гимнастика.

Тема 6. Вокальные упражнения

Практика: исполнение вокальных упражнений. Усложнение техники работы над вокальными упражнениями.

Тема 7. Элементарная теория музыки

Теория: квинтовый круг тональностей.

Практика: работа в тональности До-мажор.

Тема 8. Сценическое движение

Практика: пластическая импровизация. Упражнения на умение двигаться в сценическом пространстве.

Тема 9. Музыкально-образовательные беседы

Теория: музыкально-образовательные беседы и слушание вокальных сочинений ведущих композиторов итальянской школы академического пения.

Тема 10. Работа над репертуаром

Практика: пение вокализов. Работа над чистотой интонации вокальной мелодии, чёткой дикцией, артикуляцией, певческим дыханием.

Тема 11. Промежуточный контроль.

Практика: участие в конкурах, концертах

Раздел 2 «Работа над вокально–техническими навыками».

Тема 12. Музыкально-образовательные беседы

Теория: изучение особенностей классической музыки. Прослушивание фрагментов творчества венских классиков.

Тема 13. Прослушивание

Практика: изучение уровня музыкальности учащихся по параметрам: слух, музыкальная память, музыкальный ритм, музыкально-эстетические предпочтения.

Тема 14. Работа над репертуаром

Теория: формирование и анализ репертуара.

Практика: разучивание репертуара. Разучивание мелодии произведения. Отработка интонационных, дикционных, ритмических сложностей, работа над фразировкой произведения.

Тема 15. Вокальные упражнения

Практика: работа над чистотой интонации вокальной мелодии в пределах небольших интервалов, основными приёмами звуковедения.

Тема 16. Элементарная теория музыки

Практика: построение от звука вверх и вниз.

Тема 17. Сценическое движение

Практика: открытость в движении. Развёрнутость грудной клетки.

Раздел 3 «Работа над музыкальным образом».

Тема 18. Средства музыкальной выразительности

Теория: изучение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, штрих.

Практика: подробный разбор средств музыкальной выразительности в произведениях.

Тема 19. Работа над репертуаром

Практика: работа над средствами музыкальной выразительности. Отработка вокально-технических средств при исполнении произведения.

Тема 20. Певческая постановка

Практика: мягкость и плавность движений. Осанка. Постановка ног.

Тема 21. Вокальные упражнения

Практика: атака звука – мягкая, твёрдая, придыхательная, сглаживание регистров

Тема 22. Подведение итогов.

Практика: Аттестация. Отчётный концерт.

Модуль 3 «Проба сцены»

Модуль «Проба сцены» является третьим модулем дополнительной общеразвивающей программы «Искусство академического пения» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Проба сцены» - введение учащихся в мир искусства академического пения, закрепление базовых знаний искусства академического пения, а также воплощение их на сцене. Модуль «Проба сцены» даёт возможность утвердиться и закрепить базовые знания искусства академического пения, расширить свой музыкальный кругозор.

Цель – закрепление учащимися основных знаний, умений, навыков академического пения не только на занятиях, но и на сцене.

Задачи:

- сформировать устойчивые певческие навыки, такие как правильная постановка корпуса при пении, устойчивое певческое дыхание на опоре, правильная работа голосового аппарата, правильная работа артикуляционного аппарата, точное интонирование, хорошая кантилена, мягкость голоса, ясная четкая дикция, развитие слуха, музыкальной памяти, эмоциональности, выразительности исполнения, творческих способностей;
- сформировать устойчивую мотивацию у учащихся на серьезную вокальную работу;
- воспитать дисциплинированность;
-привить эстетический интерес к искусству академического пения;
- заложить основы сценического поведения и раскрепощения.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны

Знать: - основные понятия и термины,

-базовый уровень вокальных упражнений;

-жанры искусства академического пения,

-основы сценического движения и поведения на сцене.

Уметь:

- владеть основными навыками академического пения: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание (нижнее - реберное, диафрагматическое),
- ощущать местонахождение диафрагмы; спокойный без напряжения вдох перед началом пения (люфт - пауза), продолжительный равномерный выдох после задержки дыхания;

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки (используемые гласные звуки: А, У, Ю),
- осознавать чистоту интонации, правильно открывать рот, свободно опускать челюсть, активно работать губами, четко артикулировать каждый звук; при исполнении вокальных упражнений и произведений должна быть четкая дикция, артикуляция, хорошая кантилена, эмоциональность и выразительность исполнения;
-применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Учебно-тематический план Модуля 3.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 «Изучение разных жанров академического пения».	4	14	18	
1	Вводное занятие	1		1	Диагностика
2	Гигиена голоса.	1		1	Беседа
3	Певческая постановка		1	1	Наблюдение
4	Певческое дыхание		1	1	Наблюдение
5	Вокальные упражнения.		4	4	Наблюдение
6	Жанры академического пения	2		2	Беседа
7	Элементарная теория музыки		1	1	Наблюдение
8	Работа над репертуаром		4	4	Наблюдение
9	Повторение		1	1	Наблюдение
10	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
11	Промежуточный		1	1	Участие в

	контроль				концертах, конкурсах
	Раздел 2 «Работа над художественным образом произведений»	2	7	9	
12	Художественный образ	1	1	2	Беседа, наблюдение
13	Прослушивание		1	1	Наблюдение
14	Работа над репертуаром		2	2	Наблюдение
15	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
16	Опора звука	1	1	2	Беседа, Наблюдение
17	Промежуточный контроль		1	1	Открытый урок
	Раздел 3 «Закрепление основных знаний, умений и навыков»	2	19	21	
18	Средства музыкальной выразительности	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
19	Работа над репертуаром		6	6	Наблюдение
20	Певческая установка			1	Наблюдение
21	Вокальные упражнения		4	4	Наблюдение
22	Сценическое волнение	1		1	Беседа
23	Сценический образ		2	2	Наблюдение
24	Подготовка к выступлению		3	3	Наблюдение
25	Подведение итогов		2	2	Отчётный концерт
		Итого	8	40	48

Содержание модуля

Раздел 1 «Изучение разных жанров академического пения»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности, правила пожарной безопасности.

Диагностика.

Тема 2. Гигиена голоса

Теория: повторение правил гигиены голосового аппарата.

Тема 3. Певческая постановка

Практика: контроль правильной постановки корпуса при пении, работы диафрагмы.

Тема 4. Певческое дыхание

Практика: дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.

Тема 5. Вокальные упражнения

Практика: исполнение вокальных упражнений. Усложнение техники работы над вокальными упражнениями.

Тема 6. Жанры академического пения.

Теория: разбор жанров академического пения, прослушивание музыкальных примеров.

Тема 7. Элементарная теория музыки

Практика: повторение пройденного материала на примере работы в тональности «Соль-мажор».

Тема 8 Работа над репертуаром

Практика: пение вокализов. Работа над чистотой интонации вокальной мелодии, звуковедением (legato, portamento, glissando), фразировкой.

Тема 9. Повторение

Практика: повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции.

Тема 10. Сценическое движение

Практика: комплекс базовых движений для концертного номера.

Тема 11. Промежуточный контроль.

Раздел 2 «Работа над художественным образом произведений»

Тема 12. Художественный образ

Теория: знакомство с понятием «художественный образ». Выявление художественного образа в репертуаре.

Практика: работа над выразительным художественным исполнением произведений.

Тема 13. Прослушивание

Практика: промежуточная аттестация.

Тема 14.Работа над репертуаром

Теория: формирование и анализ репертуара. Разучивание и отработка фразировки, интонационных, дикционных, динамических, ритмических, артикуляционных сложностей.

Тема 15 Сценическое движение

Практика: работа над постановкой движений концертного номера, отработка движений с текстом.

Тема 16.Опора звука

Теория: повторение темы «звукообразование», знакомство с понятием «опора звука»

Практика: повторение и закрепление навыков. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Ощущение дыхательной опоры.

Тема 17. Промежуточный контроль.

Раздел 3 «Закрепление основных знаний, умений и навыков».

Тема 18. Средства музыкальной выразительности

Теория: анализ средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, штрих.

Практика: подробный разбор средств музыкальной выразительности в произведениях.

Тема 19. Работа над репертуаром

Практика: разбор произведения, работа над исполнительскими трудностями.

Тема 20. Певческая установка

Практика: певческая установка. Тембр – краски голоса. Выработка ровного, однотембрового звучания.

Тема 21. Вокальные упражнения

Практика: работа над звуковедением (legato, portamento и glissando), атакой звука.

Тема 22. Сценическое волнение

Теория: музыкально- теоретическая беседа об основных моментах сценического выступлении – поведение на сцене, волнение, костюмы. Слушание примеров успешных выступлений ведущих исполнителей.

Тема 23.Сценический образ

Практика: работа над сценическим образом учащихся. Анализ и работа над сценическими движениями при исполнении репертуара.

Тема 24. Подготовка к выступлению

Практика: репетиции на сцене. Подготовка к концертному исполнению вокального репертуара на сцене.

Тема 25. Аттестация. Отчётный концерт.

3.2 Второй год обучения

Модуль 1 «Учимся петь красиво!»

Модуль «Учимся петь красиво!» является первым модулем 2 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Искусство академического пения» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Учимся петь красиво!» - оттачивание навыков, полученных в первом году обучения, получение новых знаний и умений посредством погружения в мир искусства академического пения.

Учащиеся делают первые шаги в познании мира искусства академического пения, и очень важно, чтобы этот мир был понятен и интересен для учащихся.

Модуль «Учимся петь красиво!» даёт возможность более глубокого погружения в мир искусства академического пения.

Цель – формирование общих историко-теоретических знаний о академическом вокальном искусстве, более глубокое погружение в знания основных навыков академического пения:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое дыхание;
- чистота интонирования вокальной мелодии.

Задачи:

- дать учащимся историко- теоретические знания об академическом вокальном искусстве;
- сформировать интерес и любовь к искусству академического пения;
- заложить основные вокальные знания и навыки, такие как устойчивое певческое дыхание на опоре, правильная работа артикуляционного аппарата, точное интонирование, хорошая кантилена, мягкость голоса, ясная четкая дикция;
- воспитать дисциплинированность, чувство ответственности;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию на серьезную вокальную работу.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны

Знать:

- основные понятия и термины искусства академического пения;
- понятие резонаторов и их различия;
- особенности работы над текстом произведения; - средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- овладеть следующими навыками:

-выполнять правильную постановку корпуса при пении;

- ощущать местонахождение диафрагмы; спокойный без напряжения вдох перед началом пения

(люфт - пауза), продолжительный равномерный выдох после задержки дыхания;

- правильно вокально формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- четко произносить согласные звуки;
- осознавать чистоту интонации. При работе над интонацией используются упражнения в пределах первой октавы, с использованием следующих интервалов: чистая прима, большая и малая секунда, малая и большая терция, чистая кварта, квинта, чистая октава;

-правильно открывать рот, свободно опускать челюсть, активно работать губами, четко артикулировать каждый звук.

Учебно-тематический план модуля 1

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 «Продолжение изучения теоретических знаний и правил гигиены голосового аппарата»	8	9	17	
1	Вводное занятие.	1		1	Диагностика
2	Голосовой аппарат	1		1	Беседа
3	Гигиена голоса	1		1	Опрос
4	Певческая постановка	1	1	2	Опрос, наблюдение
5	Певческое дыхание	1	1	2	Опрос, наблюдение
6	Артикуляционный аппарат	1	1	2	Беседа, наблюдение
7	Элементарная теория музыки	2	1	3	Беседа, наблюдение
8	Вокальные упражнения		2	2	Наблюдение
9	Сценическое движение		1	1	Наблюдение

10	Промежуточный контроль		2	2	Участие в концертах, конкурсах
	Раздел 2 «Подбор и изучение репертуара».	4	11	15	
11	Работа над репертуаром	2	3	5	Беседа, наблюдение
12	Вокальные упражнения		2	2	Наблюдение
13	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
14	Музыкально-образовательные беседы	1		1	Беседа
15	Прослушивание		1	1	Наблюдение
16	Элементарная теория музыки	1	1	2	Беседа, наблюдение
17	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
18	Промежуточный контроль		2	2	Участие в конкурсах, концертах
	Раздел 3 «Работа над репертуаром»	3	13	16	
19	Работа над репертуаром		4	4	Наблюдение
20	Элементарная теория музыки	2		2	Беседа
21	Средства музыкальной выразительности	1	1	2	Опрос, наблюдение
22	Вокальные упражнения		4	4	Наблюдение
23	Сценическое движение		2	2	Наблюдение
24	Подведение итогов		2	2	Отчётный концерт
	Итого	15	33	48	

Содержание модуля

Раздел 1 «Продолжение изучения теоретических знаний и правил гигиены голосового аппарата».

Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с правилами техники безопасности, правилами пожарной безопасности. Диагностика.

Тема 2. Голосовой аппарат

Теория: строение голосового аппарата.

Тема 3. Гигиена голоса

Теория: повторение правил гигиены голосового аппарата.

Тема 4. Певческая постановка

Теория: повторение правил постановки корпуса, ног при пении, местоположения диафрагмы.

Практика: правильная постановка корпуса, ног при пении, местоположение диафрагмы.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория: повторение понятий «певческое дыхание» и «опора звука».

Практика: дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.

Тема 6. Артикуляционный аппарат

Теория: работа артикуляционного аппарата при пении.

Практика: артикуляционная гимнастика.

Тема 7. Элементарная теория музыки

Теория: понятие звуковысотности и интервалов и их построение.

Практика: пение интервалов от звуков «до», «ре», «ми»

Тема 8. Вокальные упражнения

Практика: пение вокальных упражнений.

Тема 9. Сценическое движение

Практика: комплекс движений при медленной музыке.

Тема 10. Промежуточный контроль.

Практика: участие в конкурсах, концертах

Раздел 2 «Подбор и изучение репертуара».

Тема 11. Формирование и анализ репертуара

Теория: формирование и анализ репертуара. Знакомство с вокализами.

Практика: разучивание репертуара. Работа над исполнительскими трудностями (дыхание, ритм, интонация, дикция)

Тема 12. Вокальные упражнения

Практика: пение вокальных упражнений, работа над дикцией (скороговорки), звуковедением.

Тема 13. Сценическое движение

Практика: контактная импровизация, пластика движения.

Тема 14. Музыкально-образовательные беседы

Теория: изучение особенностей музыки эпохи романтизма, прослушивание музыкальных примеров.

Тема 15. Прослушивание

Практика: промежуточная аттестация.

Тема 16. Элементарная теория музыки

Теория: изучение понятий «ритм», «размер», «мажор», «минор»

Практика: ритмические упражнения, пение гамм «До-мажор», «Ля-минор».

Тема 17. Сценическое движение

Практика: ритмика, владение телом.

Тема 18. Промежуточный контроль.

Практика: открытый урок.

Раздел 3 «Работа над репертуаром».

Тема 19. Работа над репертуаром

Практика: работа над интонационными, ритмическими, дикционными трудностями мелодии, пение вокализов.

Тема 20. Элементарная теория музыки

Теория: изучение T, S, D, понятие параллельных тональностей.

Тема 21. Средства музыкальной выразительности

Теория: повторение средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над средствами музыкальной выразительности в репертуаре.

Тема 22. Вокальные упражнения

Теория: изучение понятий «вокальная позиция», «регистры: головной и грудной».

Практика: пение вокальных упражнений (сглаживание регистров, атака звука, дикция)

Тема 23. Сценическое движение

Практика: комплекс движений при ритмичной музыке, освоение сценического пространства.

Тема 24. Подведение итогов.

Практика: Отчётный концерт.

Модуль 2 «Развиваем вокальную технику»

Модуль «Развиваем вокальную технику» является вторым модулем 2 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Искусство академического пения» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Развиваем вокальную технику» - оттачивание приобретенных навыков, а также получение новых знаний и умений посредством погружения в мир искусства академического пения.

Учащиеся делают первые шаги в познании музыкального мира, и очень важно, чтобы этот мир был понятен и не отталкивал своей сложностью и многоплановостью.

Модуль «Развиваем вокальную технику» даёт возможность более глубокого погружения в мир искусства академического пения.

Цель – более глубокое погружение в формирование учащимися основных навыков академического пения:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое дыхание;
- правильная работа голосового аппарата;
- правильная работа артикуляционного аппарата;
- чистота интонирования вокальной мелодии;
- правильная певческая дикция.

Задачи:

- сформировать устойчивые певческие навыки, такие как устойчивое певческое дыхание на опоре, правильная работа голосового аппарата, правильная работа артикуляционного аппарата, точное интонирование, хорошая кантилена, мягкость голоса, ясная четкая дикция, развитие слуха, музыкальной памяти;
- освоить вокальный репертуар более сложного уровня;
- привить эстетический интерес к искусству академического пения;
- воспитать дисциплинированность;
- сформировать устойчивую мотивацию у учащихся на серьезную вокальную работу.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны

Знать:

- основные понятия и термины искусства академического пения: дыхание, позиция, опора, кантилена;
- понятие резонаторов и их различия;
- правила гигиены голосового аппарата и правила техники безопасности; - музыкальные штрихи legato, staccato, non legato.

Уметь:

- владеть основными навыками академического пения: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание (нижнее - реберное, диафрагматическое),
- ощущать местонахождение диафрагмы; спокойный без напряжения вдох перед началом пения (люфт - пауза), продолжительный равномерный выдох после задержки дыхания;

правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков. Используемые гласные звуки: А, У, Ю; слуховое осознание чистой интонации. При работе над интонацией используются упражнения в пределах первой октавы, с использованием следующих интервалов: чистая прима, большая и малая секунда, малая и большая терция, чистая кварта, квинта, чистая октава;

-правильно открывать рот, свободно опускать челюсть, активно работать губами, четко артикулировать каждый звук;

- исполнять вокальные упражнения и произведения с четкой дикцией, артикуляцией.

Учебно-тематический план Модуля 2.

	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 «Анализ основных навыков академического пения»	5	14	19	
1	Вводное занятие	1		1	Диагностика
2	Гигиена голоса	1		1	Опрос
3	Певческая постановка	1	1	2	Опрос, наблюдение
4	Певческое дыхание	1	1	2	Опрос, наблюдение
5	Артикуляционный аппарат		1	1	Наблюдение
6	Вокальные упражнения		3	3	Наблюдение
7	Элементарная теория музыки	1	1	2	Беседа, наблюдение
8	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
9	Музыкально-образовательные беседы		1	1	Беседа
10	Работа над репертуаром		3	3	Наблюдение
11	Промежуточный контроль		2	2	Участие в конкурсах, концертах
	Раздел 2 «Работа над вокально–техническими навыками при разучивании репертуара»	1	13	14	
12	Работа над репертуаром	1	5	6	Беседа, наблюдение
13	Прослушивание		1	1	Наблюдение

14	Вокальные упражнения		4	4	Наблюдение
15	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
16	Промежуточный контроль		2	2	Открытый урок
	Раздел 3 «Анализ средств музыкальной выразительности»	2	13	15	
17	Средства музыкальной выразительности	1	1	2	Опрос, наблюдение
18	Работа над репертуаром		4	4	Наблюдение
19	Вокальные упражнения		3	3	Наблюдение
20	Музыкальный образ	1	1	2	Беседа, наблюдение
21	Подготовка к выступлению на сцене		2	2	Наблюдение
23	Подведение итогов		2	2	Отчётный концерт
Итого		8	40	48	

Содержание модуля.

Раздел 1 «Анализ основных навыков академического пения».

Тема 1. Вводное занятие

Вводное занятие. Теория: правила техники безопасности, правила пожарной безопасности. Диагностика.

Тема 2. Гигиена голоса

Теория: повторение правил гигиены голосового аппарата.

Тема 3. Певческая постановка

Теория: повторение правил постановки корпуса, осанки, ног при пении, местоположение диафрагмы.

Практика: правильная постановка корпуса, осанки, ног при пении, местоположение диафрагмы.

Тема 4. Певческое дыхание

Теория: повторение понятий «певческое дыхание» и «опора звука».

Практика: дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.

Тема 5. Артикуляционный аппарат

Практика: работа артикуляционного аппарата при пении.

Тема 6. Вокальные упражнения

Практика: исполнение вокальных упражнений. Усложнение техники работы над вокальными упражнениями.

Практика: исполнение вокальных упражнений. Усложнение техники работы над вокальными упражнениями.

Тема 7. Элементарная теория музыки

Теория: квинтовый круг тональностей.

Практика: работа в тональностях «До-мажор», «Ре-мажор», «Ля-минор», «Си-минор».

Тема 8. Сценическое движение

Практика: пластическая импровизация. Упражнения на умение двигаться в сценическом пространстве.

Тема 9. Музыкально-образовательные беседы

Теория: музыкально-образовательные беседы и слушание вокальных сочинений ведущих композиторов итальянской школы академического пения.

Тема 10. Работа над репертуаром

Практика: пение вокализов. Работа над чистотой интонации вокальной мелодии.

Тема 11. Промежуточный контроль.

Практика: участие в концертах, конкурсах.

Раздел 2 «Работа над вокально – техническими навыками при разучивании репертуара».

Тема 12.Работа над репертуаром

Практика: формирование и разучивание репертуара. Отработка исполнительских трудностей (интонация, ритм, динамика, дикция, артикуляция).

Тема 13. Прослушивание

Практика: промежуточная аттестация

Тема 14. Вокальные упражнения

Практика: отработка музыкальных штрихов, сглаживание регистров

Тема 15. Сценическое движение

Практика: открытость в движении. Развёрнутость грудной клетки.

Тема 16. Промежуточный контроль.

Раздел 3 «Анализ средств музыкальной выразительности».

Тема 17. Средства музыкальной выразительности

Теория: изучение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, штрих.

Практика: подробный разбор средств музыкальной выразительности в произведениях.

Тема 18. Работа над репертуаром

Практика: разбор произведения по фразам, работа над исполнительскими трудностями (интонация, динамика, ритм, дикция, артикуляция).

Тема 19. Вокальные упражнения

Практика: пение вокальных упражнений (атака звука, дикция).

Тема 20. Музыкальный образ

Теория: повторение понятия «музыкальный образ».

Практика: работа над музыкальным образом в произведениях.

Тема 21. Подготовка к выступлению

Практика: отработка вокально-технических средств при исполнении произведения. Подготовка к исполнению вокального репертуара на сцене.

Тема 22. Подведение итогов

Аттестация. Открытый урок.

Модуль 3 «Поем на сцене»

Модуль «Поем на сцене» является третьим модулем 2 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Искусство академического пения» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Поем на сцене» - оттачивание навыков, приобретенных ранее, а также получение новых знаний и умений посредством погружения в мир искусства академического пения.

Модуль «Поем на сцене» даёт возможность более глубокого погружения в мир искусства академического пения.

Цель – проработка и закрепление учащимися основных знаний, умений, навыков академического пения, полученных в предыдущих модулях не только на занятиях, но и на сцене.

Задачи:

- отработать и закрепить полученные устойчивые вокальные знания, умения и навыки, такие как правильная постановка корпуса при пении, устойчивое певческое дыхание на опоре, правильная работа голосового аппарата, правильная работа артикуляционного аппарата, точное интонирование, хорошая кантилена, мягкость голоса, ясная четкая дикция, развитие слуха, музыкальной памяти, эмоциональности, выразительности исполнения, творческих способностей;
- глубже погрузиться в основы сценического движения;
- сформировать устойчивую мотивацию у учащихся на серьезную вокальную работу;
- воспитать дисциплинированность;

- привить эстетический интерес к искусству академического пения;
- заложить основы сценического поведения и раскрепощения.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны

Знать:

- основные понятия и термины: дыхание, опора, кантилена, постановка корпуса при пении, вокальная позиция;
- правила гигиены голосового аппарата, правила охраны голоса;
- жанры искусства академического пения;
- средства музыкальной выразительности;
- атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная;
- основы сценического движения и поведения на сцене;

Уметь:

- владеть основными навыками академического пения: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание (нижнее - реберное, диафрагматическое),
- ощущать местонахождение диафрагмы; спокойный без напряжения вдох перед началом пения (люфт - пауза), продолжительный равномерный выдох после задержки дыхания; правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков (используемые гласные звуки: А, У, Ю),
- слуховое осознание чистой интонации, правильно открывать рот, свободно опускать челюсть, активно работать губами, четко артикулировать каждый звук; при исполнении вокальных упражнений и произведений должна быть четкая дикция, артикуляция, хорошая кантилена,

эмоциональность и выразительность исполнения;

- применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Учебно-тематический план модуля 3.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 «Изучение разных жанров академического пения»	4	15	19	
1	Вводное занятие	1		1	Диагностика
2	Гигиена голоса	1		1	Опрос

3	Певческая постановка		1	1	Наблюдение
4	Певческое дыхание		1	1	Наблюдение
5	Артикуляционный аппарат		1	1	Наблюдение
6	Вокальные упражнения		4	4	Наблюдение
7	Жанры академического пения	2		2	Беседа
8	Работа над репертуаром		4	4	Наблюдение
9	Повторение		1	1	Наблюдение
10	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
11	Промежуточный контроль		2	2	Участие в конкурсах, концертах
	Раздел 2 «Работа над художественным образом произведений»	4	12	16	
12	Музыкально-образовательные беседы	2		2	Беседа
13	Прослушивание		1	1	Наблюдение
14	Работа над репертуаром		4	4	Наблюдение
15	Пение acapella	1	1	2	Беседа, наблюдение
16	Сценическое движение		2	2	Наблюдение
17	Опора звука		1	1	Наблюдение
18	Художественный образ	1	1	2	Беседа, наблюдение
19	Промежуточный контроль		2	2	Участие в концертах, конкурсах
	Раздел 3 «Отработка и закрепление основных знаний, умений и навыков искусства академического пения»	3	13	16	
20	Средства музыкальной выразительности	1	1	2	Опрос, наблюдение
21	Работа над репертуаром		4	4	Наблюдение
22	Элементарная теория музыки	1	1	2	Беседа, наблюдение
23	Вокальные упражнения		3	3	Наблюдение
24	Сценическое волнение	1		1	Беседа
25	Подготовка к концерту		2	2	Наблюдение
26	Подведение итогов		2	2	Концерт
Итого		11	37	48	

Содержание модуля

Раздел 1 «Изучение разных жанров академического пения»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности, правила пожарной безопасности. Диагностика.

Тема 2. Гигиена голоса

Теория: повторение правил гигиены голосового аппарата.

Тема 3. Певческая постановка

Практика: контроль правильной постановки корпуса, осанки при пении, местоположение диафрагмы.

Тема 4. Певческое дыхание

Практика: дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.

Тема 5. Артикуляционный аппарат

Практика: работа артикуляционного аппарата при пении.

Тема 6. Вокальные упражнения

Практика: исполнение вокальных упражнений на Legato и Staccato, работа над чистотой интонации при поступенном и скачкообразном движении мелодии.

Тема 7. Жанры академического пения

Теория: разбор жанров академического пения, прослушивание музыкальных примеров каждого жанра.

Тема 8. Работа над репертуаром

Практика: пение вокализов. Работа над исполнительскими трудностями (чистота интонации, ритм, дикция, артикуляция).

Тема 9. Повторение

Практика: повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции.

Тема 10. Сценическое движение

Практика: комплекс универсальных сценических движений

Тема 11. Промежуточный контроль.

Практика: участие в конкурсах, концертах

Раздел 2 «Работа над художественным образом произведений»

Тема 12. Музыкально-образовательные беседы

Теория: изучение современной детской оперы: «Русалочка», режиссёр М. Калов, либретто И. Горбенко

Тема 13. Прослушивание

Практика: промежуточная аттестация

Тема 14. Работа над репертуаром

Теория: формирование и анализ, разучивание репертуара. Работа над исполнительскими трудностями (интонация, ритм, дикция, динамика, артикуляция)

Тема 15. Пение acapella

Теория: знакомство с термином «acapella», прослушивание музыкальных примеров

Практика: работа acapella. Пение вокальных упражнений без музыкального сопровождения.

Тема 16. Сценическое движение

Практика: работа над постановкой номера. Отработка движений с проговариванием текста

Тема 17. Опора звука

Практика: повторение и закрепление навыков. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Ощущение дыхательной опоры.

Тема 18. Художественный образ

Теория: анализ художественного образа в репертуаре.

Практика: работа над выразительным художественным исполнением произведений.

Тема 19. Промежуточный контроль.

Практика: открытый урок

Раздел 3 «Отработка и закрепление основных знаний, умений и навыков искусства академического пения»

Тема 20. Средства музыкальной выразительности

Теория: анализ средств музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, штрих).

Практика: подробный разбор средств музыкальной выразительности в произведениях.

Тема 21. Работа над репертуаром

Практика: отработка фразировки, чистоты интонации, чёткости дикции, артикуляции, динамики.

Тема 22. Элементарная теория музыки

Теория: знакомство с терминами «тритон», «характерный интервал», правилами их разрешения.

Практика: построение тритонов и характерных интервалов и их разрешение от звуков «до», «ре», «ми».

Тема 23. Вокальные упражнения

Практика: пение вокальных упражнений. Отработка штрихов, динамики, атаки звука.

Тема 24. Сценическое волнение

Теория: музыкально - теоретическая беседа об основных моментах сценического выступлении – поведение на сцене, волнение, костюмы. Слушание примеров успешных выступлений.

Тема 25. Подготовка к выступлению

Практика: репетиции на сцене. Тщательная подготовка к концертному исполнению вокального репертуара на сцене.

Тема 26.Подведение итогов.

Практика: концерт.

3.3 Третий год обучения

Модуль 1 «Отрабатываем технику вокального мастерства»

Модуль «Отрабатываем технику вокального мастерства» является первым модулем 3 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Искусство академического пения» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Отрабатываем технику вокального мастерства» закрепление навыков, полученных во втором году обучения, получение новых знаний и умений посредством погружения в мир искусства академического пения.

Модуль «Отрабатываем технику вокального мастерства» даёт возможность более глубокого погружения в мир искусства академического пения.

Цель – формирование общих историко-теоретических знаний о академическом вокальном искусстве, закрепление основных навыков академического пения:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое дыхание;
- чистота интонирования вокальной мелодии;
- хорошая кантилена на опоре;
- чёткая дикция и артикуляция при исполнении вокальных произведений;
- **Задачи:**
- погрузить учащихся в историко-теоретические знания о академическом вокальном искусстве;
- сформировать интерес и любовь к искусству академического пения;
- заложить основные вокальные знания и навыки, такие как устойчивое певческое дыхание на опоре, правильная работа артикуляционного аппарата, точное интонирование, хорошая

кантилена, мягкость голоса, ясная четкая дикция, ровное голосоведение, увеличение диапазона;

- воспитать дисциплинированность, чувства ответственности;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию на серьезную вокальную работу.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны

Знать:

- основные понятия и термины искусства академического пения;
- понятие резонаторов и их различия;
- особенности работы над текстом произведения; - средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- владеть следующими навыками:
- выполнять правильную постановку корпуса при пении;
- ощущать местонахождение диафрагмы; спокойный без напряжения вдох перед началом пения

(люфт - пауза), продолжительный равномерный выдох после задержки дыхания;

- правильно вокально формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- четко произносить согласные звуки;
- осознавать чистоту интонации. При работе над интонацией используются упражнения в пределах первой октавы, с использованием следующих интервалов: чистая прима, большая и малая секунда, малая и большая терция, чистая кварта, квинта, чистая октава;

-правильно открывать рот, свободно опускать челюсть, активно работать губами, четко артикулировать каждый звук.

Учебно-тематический план Модуля 1.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 «Продолжение знакомства с теоретическими знаниями искусства академического пения, правилами гигиены голосового аппарата».	7	11	18	
1	Вводное занятие	1		1	Диагностика
2	Голосовой аппарат	1		1	Беседа

3	Гигиена голоса	1		1	Опрос
4	Певческая постановка	1	1	2	Опрос, наблюдение
5	Певческое дыхание	1	1	2	Опрос, наблюдение
6	Артикуляционный аппарат	1	1	2	Опрос, наблюдение
7	Элементарная теория музыки	1	1	2	Беседа, наблюдение
8	Вокальные упражнения		4	4	Наблюдение
9	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
10	Промежуточный контроль		2	2	Участие в концертах, конкурсах
	Раздел 2 «Подбор и изучение репертуара».	3	12	15	
11	Вокальные упражнения		4	4	Наблюдение
12	Музыкально-образовательные беседы	2		2	Беседа
13	Сценическое движение		2	2	Наблюдение
14	Прослушивание		1	1	Наблюдение
15	Работа над репертуаром	1	3	4	Наблюдение
16	Промежуточный контроль		2	2	Открытый урок
	Раздел 3 «Работа над репертуаром».	4	11	15	
17	Работа над репертуаром		3	3	Наблюдение
18	Элементарная теория музыки	1		1	Беседа
19	Средства музыкальной выразительности	1	1	2	Беседа, наблюдение
20	Вокальные упражнения	1	3	4	Беседа, наблюдение
21	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
22	Музыкальный образ	1	1	2	Беседа. наблюдение
23	Подведение итогов		2	2	Участие в концерте
Итого		14	34	48	

Содержание модуля:

Раздел 1 «Продолжение знакомства с теоретическими знаниями искусства академического пения, правилами гигиены голосового аппарата».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами техники безопасности, правилами пожарной безопасности. Диагностика.

Тема 2. Голосовой аппарат

Теория: изучение анатомии строения голосового аппарата.

Тема 3. Гигиена голоса

Теория: повторение правил гигиены голосового аппарата.

Тема 4. Певческая постановка

Теория: правила постановки корпуса при пении, местоположение диафрагмы.

Практика: контроль правильной постановки корпуса, осанки при пении, работы диафрагмы.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория: повторение понятий «певческое дыхание» и «опора звука».

Практика: дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.

Тема 6. Артикуляционный аппарат

Теория: правила артикуляционного аппарата при пении.

Практика: работа артикуляционного аппарата при пении(упражнения).

Тема 7. Элементарная теория музыки

Теория: изучение мажорных и минорных тональностей

Практика: пение гамм «Ля-мажор», «Фа диез-минор»,

Тема 8. Вокальные упражнения

Практика: пение вокальных упражнений, работа над исполнительскими трудностями (интонация, ритм, дикция, артикуляция, дыхание).

Тема 9. Сценическое движение

Практика: комплекс движений при медленной музыке.

Тема 10. Промежуточный контроль.

Практика: участие в конкурсах, концертах

Раздел 2 «Подбор и изучение репертуара».

Тема 11. Вокальные упражнения

Теория: повторение правил звукообразования

Практика: пение вокальных упражнений, работа над дикцией (скороговорки), интонацией, артикуляцией.

Тема 12. Музыкально-образовательные беседы

Теория: изучение современной детской оперы Г. Ханеданьяна «Жемчужина Адальмины»

Тема 13. Сценическое движение

Практика: контактная импровизация, пластика движения, ритмические упражнения.

Тема 14. Прослушивание

Практика: промежуточная аттестация

Тема 15. Работа над репертуаром

Теория: формирование и анализ репертуара.

Практика: пение вокализов. Работа над чистотой интонации, чёткостью дикции, правильной артикуляцией.

Тема 16.Промежуточный контроль.

Практика: открытый урок

Раздел 3 «Работа над репертуаром».

Тема 17. Работа над репертуаром

Практика: работа над интонационными, ритмическими, динамическими трудностями мелодии.

Тема 18. Элементарная теория музыки

Теория: изучение T, S, D.

Тема 19. Средства музыкальной выразительности

Теория: изучение средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над средствами музыкальной выразительности в репертуаре.

Тема 20. Вокальные упражнения

Теория: изучение понятий «вокальная позиция», «регистры: головной и грудной».

Практика: сглаживание регистров.

Тема 21. Сценическое движение

Практика: комплекс движений при ритмичной музыке, освоение сценического пространства.

Тема 22. Музыкальный образ

Теория: понятие «музыкальный образ».

Практика: работа над выразительным исполнением произведений наизусть с аккомпанементом.

Тема 23. Подведение итогов

Практика: концерт для родителей.

Модуль 2 «Совершенствуем свой голос»

Модуль «Совершенствуем свой голос» является вторым модулем 3 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Искусство академического пения» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Совершенствуем свой голос» - оттачивание приобретенных навыков, а также получение новых знаний и умений посредством погружения в мир искусства академического пения.

Модуль «Совершенствуем свой голос» даёт возможность более глубокого погружения в мир искусства академического пения.

Цель– более глубокое погружение в формирование учащимися основных навыков академического пения:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое дыхание;
- правильная работа голосового аппарата;
- правильная работа артикуляционного аппарата;
- чистота интонирования вокальной мелодии;
- правильная певческая дикция; - хорошая кантилена на опоре.

Задачи:

- сформировать устойчивые певческие навыки, такие как устойчивое певческое дыхание на опоре, правильная работа голосового аппарата, правильная работа артикуляционного аппарата, точное интонирование, хорошая кантилена, мягкость голоса, ровное голосоведение, увеличение диапазона, ясная четкая дикция, развитие слуха, музыкальной памяти;
- освоить вокальный репертуар более сложного уровня;
- привить эстетический интерес к искусству академического пения;
- воспитать дисциплинированность;
- сформировать устойчивую мотивацию у учащихся на серьезную вокальную работу.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны

Знать:

- основные понятия и термины искусства академического пения: дыхание, позиция, опора, кантилена;
- понятие резонаторов и их различия;
- правила гигиены голосового аппарата и правила техники безопасности; - музыкальные штрихи legato, staccato, non legato.

Уметь:

- владеть основными навыками академического пения: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание (нижнее - реберное, диафрагматическое),
- ощущать местонахождение диафрагмы; спокойный без напряжения вдох перед началом пения (люфт - пауза), продолжительный равномерный выдох после задержки дыхания; правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков. Используемые гласные звуки: А, У, Ю; слуховое осознание чистой интонации. При работе над интонацией используются упражнения в пределах первой октавы, с использованием следующих интервалов: чистая прима, большая и малая секунда, малая и большая терция, чистая кварта, квинта, чистая октава;
- правильно открывать рот, свободно опускать челюсть, активно работать губами, четко артикулировать каждый звук;
- исполнять вокальные упражнения и произведения с четкой дикцией, артикуляцией.

Учебно-тематический план Модуля 2.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 «Тщательный анализ основных навыков академического пения».	7	15	22	
1	Вводное занятие	1		1	Диагностика
2	Гигиена голоса	1		1	Опрос
3	Певческая постановка	1	1	2	Опрос, наблюдение
4	Певческое дыхание	1	1	2	Беседа, наблюдение
5	Артикуляционный аппарат	1	1	2	Беседа, наблюдение
6	Вокальные упражнения		4	4	Наблюдение
7	Элементарная теория музыки	1	1	2	Беседа, наблюдение

8	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
9	Музыкально-образовательные беседы	1		1	Беседа
10	Работа над репертуаром		4	4	Наблюдение
11	Промежуточный контроль		2	2	Участие в конкурсах, концертах
	Раздел 2 «Работа над вокально – техническими навыками при разучивании репертуара».	2	10	12	
12	Музыкально-образовательные беседы	1		1	Беседа
13	Прослушивание		1	1	Наблюдение
14	Работа над репертуаром	1	3	4	Наблюдение
15	Вокальные упражнения		3	3	Наблюдение
16	Сценическое движение		1	1	Наблюдение
17	Промежуточный контроль		2	2	Открытый урок
	Раздел 3 «Тщательный анализ средств музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом».	2	12	14	
18	Средства музыкальной выразительности	1	1	2	Беседа, наблюдение
19	Работа над репертуаром		3	3	Наблюдение
20	Вокальные упражнения		3	3	Наблюдение
21	Музыкальный образ	1	1	2	Беседа, наблюдение
22	Подготовка к выступлению		2	2	Наблюдение
23	Подведение итогов		2	2	Отчётный концерт
Итого:		11	37	48	

Содержание модуля

Содержание модуля:

Раздел 1 «Тщательный анализ основных навыков академического пения».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности, правила пожарной безопасности. Диагностика.

Тема 2. Гигиена голоса

Теория: правила гигиены голосового аппарата.

Тема 3. Певческая постановка

Теория: правила постановки корпуса при пении, местоположение диафрагмы.

Практика: контроль правильной постановки корпуса, осанки при пении, местоположение диафрагмы.

Тема 4. Певческое дыхание

Теория: повторение понятий «певческое дыхание» и «опора звука».

Практика: дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.

Тема 5. Артикуляционный аппарат

Практика: правила работы артикуляционного аппарата при пении.

Тема 6. Вокальные упражнения

Практика: исполнение вокальных упражнений. Усложнение техники работы над вокальными упражнениями.

Тема 7. Элементарная теория музыки

Теория: квинтовый круг тональностей.

Практика: работа в тональности «Ля-мажор»

Тема 8. Сценическое движение

Практика: пластическая импровизация. Упражнения на умение двигаться в сценическом пространстве.

Тема 9. Музыкально-образовательные беседы

Теория: музыкально-образовательные беседы и слушание вокальных сочинений ведущих композиторов итальянской школы академического пения.

Тема 10. Работа над репертуаром

Практика: пение вокализов. Работа над чистотой интонации вокальной мелодии.

Тема 11. Промежуточный контроль.

Практика: участие в концертах, конкурсах.

Раздел 2 «Работа над вокально – техническими навыками при разучивании репертуара».

Тема 12. Музыкально-образовательные беседы

Теория: музыкально-образовательные беседы и слушание вокальных сочинений ведущих композиторов итальянской школы академического пения.

Тема 13. Прослушивание

Практика: промежуточная аттестация

Тема 14. Работа над репертуаром

Теория: формирование и анализ репертуара.

Практика: разучивание репертуара. Отработка интонационных, ритмических, дикционных, динамических сложностей.

Тема 15. Вокальные упражнения

Практика: отработка основных приемов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато.

Тема 16. Сценическое движение

Практика: открытость в движении. Развёрнутость грудной клетки.

Тема 17.Промежуточный контроль.

Практика: открытый урок

Раздел 3 «Тщательный анализ средств музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом».

Тема 18. Средства музыкальной выразительности

Теория: изучение средств музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, штрих)

Практика: подробный разбор средств музыкальной выразительности в произведениях.

Тема 19. Работа над репертуаром

Практика: работа над фразировкой, динамикой, кульминацией произведения, динамическими оттенками.

Тема 20. Вокальные упражнения

Практика: Отработка видов атаки звука, чёткой дикции, чистой интонации.

Тема 21. Музыкальный образ

Практика: повторение понятия «музыкальный образ». Работа над музыкальным образом в произведениях.

Тема 22. Подготовка к выступлению

Практика: отработка вокально-технических средств при исполнении произведения.

Подготовка к исполнению вокального репертуара на сцене.

Тема 23. Подведение итогов.

Практика: отчётный концерт

Модуль 3 «Концертная деятельность и участие в конкурсах»

Модуль «Концертная деятельность и участие в конкурсах» является третьим модулем 3 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Искусство академического пения» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Концертная деятельность и участие в конкурсах» - оттачивание навыков, приобретенных ранее, а также получение новых знаний и умений посредством погружения в мир искусства академического пения.

Модуль «Концертная деятельность и участие в конкурсах» даёт возможность более глубокого погружения в мир искусства академического пения.

Цель– проработка и закрепление учащимися основных знаний, умений, навыков академического пения, полученных в предыдущих модулях не только на занятиях, но и на сцене.

Задачи:

- отработать и закрепить полученные устойчивые вокальные знания, умения и навыки, такие как правильная постановка корпуса при пении, устойчивое певческое дыхание на опоре, правильная работа голосового аппарата, правильная работа артикуляционного аппарата, точное интонирование, хорошая кантилена, мягкость голоса, ровное голосоведение, увеличение диапазона, ясная четкая дикция, развитие слуха, музыкальной памяти, эмоциональности, выразительности исполнения, творческих способностей;
- глубже погрузиться в основы сценического движения;
- сформировать устойчивую мотивацию у учащихся на серьезную вокальную работу;
- воспитать дисциплинированность;
- привить эстетический интерес к искусству академического пения;
- заложить основы сценического поведения и раскрепощения.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны

Знать:

- основные понятия и термины: дыхание, опора, кантилена, постановка корпуса при пении, вокальная позиция;
- правила гигиены голосового аппарата, правила охраны голоса;

- жанры искусства академического пения;
- средства музыкальной выразительности;
- атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная;
- основы сценического движения и поведения на сцене;

Уметь:

- владеть основными навыками академического пения: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание (нижнее - реберное, диафрагматическое),
- ощущать местонахождение диафрагмы; спокойный без напряжения вдох перед началом пения (люфт - пауза), продолжительный равномерный выдох после задержки дыхания; правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков (используемые гласные звуки: А, У, Ю),
- слуховое осознание чистой интонации, правильно открывать рот, свободно опускать челюсть, активно работать губами, четко артикулировать каждый звук; при исполнении вокальных упражнений и произведений должна быть четкая дикция, артикуляция, хорошая кантилена,

эмоциональность и выразительность исполнения;

- применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Учебно-тематический план Модуля 3.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 «Изучение разных жанров академического пения»	5	14	19	
1	Вводное занятие	1		1	Диагностика
2	Гигиена голоса	1		1	Беседа
3	Певческая постановка		1	1	Наблюдение
4	Певческое дыхание	1	1	2	Опрос, наблюдение
5	Артикуляционный аппарат	1	1	2	Беседа, наблюдение
6	Вокальные упражнения		4	4	Наблюдение
7	Жанры академического пения	1		1	Беседа
8	Работа над репертуаром		4	4	Наблюдение

9	Повторение		1	1	Наблюдение
10	Промежуточный контроль		2	2	Участие в концертах, конкурсах
	Раздел 2 «Продолжение разучивания репертуара. Работа над художественным образом произведений»	2	13	15	
11	Музыкально-образовательные беседы	1		1	Беседа
12	Прослушивание		1	1	Наблюдение
13	Работа над репертуаром		4	4	Наблюдение
14	Вокальные упражнения		2	2	Наблюдение
15	Сценическое движение		2	2	Наблюдение
16	Опора звука		1	1	Наблюдение
17	Художественный образ	1	1	2	Беседа, наблюдение
18	Промежуточный контроль		2	2	Открытый урок
	Раздел 3 «Отработка и закрепление основных знаний, умений и навыков искусства академического пения. Работа над успешным выступлением учащихся на сцене».	2	12	14	
19	Средства музыкальной выразительности	1	1	2	Беседа, наблюдение
20	Работа над репертуаром		3	3	Наблюдение
21	Элементарная теория музыки		1	1	Наблюдение
22	Вокальные упражнения		2	2	Наблюдение
23	Сценическое волнение	1		1	Беседа
24	Сценический образ		1	1	Наблюдение
25	Подготовка к выступлению		2	2	Наблюдени

					е
26	Подведение итогов		2	2	Отчётный концерт
Итого:		9	39	48	

Содержание модуля

Раздел 1 «Изучение разных жанров академического пения»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности, правила пожарной безопасности. Диагностика.

Тема 2. Гигиена голоса

Теория: правила гигиены голосового аппарата.

Тема 3. Певческая постановка

Практика: правильная постановка корпуса при пении, местоположение диафрагмы.

Тема 4. Певческое дыхание

Практика: дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.

Тема 5. Артикуляционный аппарат

Практика: работа артикуляционного аппарата при пении.

Тема 6. Вокальные упражнения

Практика: исполнение вокальных упражнений с использованием слогов «Ро», «Мо», «Лё» на Legato и Staccato. Усложнение техники работы над вокальными упражнениями.

Тема 7. Жанры академического пения

Теория: разбор жанров академического пения. Прослушивание музыкальных примеров.

Тема 8. Работа над репертуаром

Практика: пение вокализов. Работа над чистотой интонации, ритмом и динамикой вокальной мелодии.

Тема 9. Повторение

Практика: повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции.

Тема 10. Промежуточный контроль.

Практика: участие в концертах, конкурсах.

Раздел 2 «Продолжение разучивания репертуара. Работа над художественным образом произведений»

Тема 11. Музыкально-образовательные беседы

Теория: музыкально-образовательные беседы и прослушивание фрагментов современных детских опер.

Тема 12. Прослушивание

Практика: промежуточная аттестация

Тема 13. Работа над репертуаром

Теория: формирование и анализ репертуара.

Практика: разучивание репертуара. Отработка интонационных, ритмических. Динамических, дикционных, артикуляционных сложностей.

Тема 14. Вокальные упражнения

Практика: работа над чистотой интонации вокальной мелодии с помощью певческих упражнений в пределах небольших интервалов.

Тема 15 Сценическое движение

Практика: постановка сценических движений. Отработка движений по партиям с текстом.

Тема 16. Опора звука

Практика: повторение и закрепление навыков. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Ощущение дыхательной опоры.

Тема 17. Художественный образ

Теория: анализ художественного образа в репертуаре.

Практика: работа над выразительным художественным исполнением произведений.

Тема 18. Промежуточный контроль.

Практика: открытый урок

Раздел 3 «Отработка и закрепление основных знаний, умений и навыков искусства академического пения. Работа над успешным выступлением учащихся на сцене».

Тема 19. Средства музыкальной выразительности

Теория: анализ средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, штрих.

Практика: подробный разбор средств музыкальной выразительности в произведениях.

Тема 20. Работа над репертуаром

Практика: работа над мелодией – чистота интонации, фразировка, динамика, художественный образ.

Тема 21. Элементарная теория музыки

Практика: пение мажорных и минорных трезвучий от звука.

Тема 22. Вокальные упражнения

Практика: работа над звуковедением - владение legato, portamento и glissando, видами атаки звука.

Тема 23. Сценическое волнение

Теория: музыкально - теоретическая беседа об основных моментах сценического выступлении – поведение на сцене, волнение, костюмы. Слушание примеров успешных выступлений ведущих исполнителей.

Тема 24. Сценический образ

Практика: работа над сценическим образом учащихся. Анализ и работа над сценическими движениями при исполнении репертуара.

Тема 25. Подготовка к выступлению

Практика: репетиции на сцене. Тщательная подготовка к концертному исполнению вокального репертуара на сцене.

Тема 26 Подведение итогов

Практика: отчётный концерт.

4.Ресурсное обеспечение программы.

При реализации образовательной программы устанавливаются групповые занятия, рекомендованная численность учащихся составляет 5-15 человек. Программа предусматривает различные формы организации деятельности учащихся на занятии:

индивидуально-групповая, работа по подгруппам.

По типу занятия: теоретические, практические, комбинированные, репетиционные. Формы проведения занятий: беседа, слушание вокальной музыки, обсуждение, анализ, игра, открытый урок.

В конце каждого года обучения предлагается примерный репертуарный список произведений. Для изучения педагог вправе выбрать то произведение, которое подходит учащимся по возрасту и по способностям.

Программа предусматривает дистанционное обучение.

Формы дистанционного обучения:

- выполнение домашнего задания;
- прослушивание аудиоматериалов;
- посещение различных концертных площадок;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Искусство академического пения» используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития учащихся.

Методы и приемы работы.

Методы формирования сознания учащегося: показ, объяснение, инструктаж, разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося: самостоятельная работа, иллюстрация.

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Учебные классы для занятий вокалом оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь зеркало; библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

5.Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб. Лань;2008.
2. Делле Седие Э. Вокальное искусство. Учебное пособие Лань Спб, 2015.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот,ил.
4. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса Ленанд, 2017.
5. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора. Учебное пособие Лань Спб, 2017
6. Смелкова Т., Савельева Ю. Академическое пение в современном образовательном пространстве. Учебно-методический комплекс ЛаньСпб, 2018

Репертуарные сборники

1. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. − СПб. Союз художников,2010.
2. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. − М.: «Композитор»,2008.
3. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. СмелковаТ.Д. М.: Музыкальный клондайк,2008.
4. Д. Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей.М.: Музыка,2004.
5. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А.СПб.2009.

6. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2.Сост.СергеевБ.А.СПб.2011.

7. Мил Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса. ФьковичЕ.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. − М.: Музыка,2008.

8. П.Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. − СПб.: Союз художников,2005.

9. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб.2013.

10. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка,2003.

11. Русские народные песни. СПб.: Композитор.

12. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно,2005.

13. АбтФ. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор,2006.

14. Ладухин Н.М. Вокализы. − М.: Классика-XXI, 2004.

6.Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график
педагога дополнительного образования
Галасюк Карины Алексеевны
Искусство академического пения (базовый)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1							

.	2.09	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием модуля.	Вводное занятие	МБОУ № 13, актовый зал	опрос
.	3.09	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Строение голосового аппарата. Знакомство с правилами гигиены голосового аппарата.	Беседа	МБОУ № 13, актовый зал	опрос
.	9.09	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Правильная постановка корпуса при пении, местоположение диафрагмы	Беседа	МБОУ № 13, актовый зал	опрос
.	10.09	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Знакомство с понятиями «певческое дыхание» и «опора звука». Практическая работа. Дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение
.	16.09	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Практическая работа. Работа артикуляционного аппарата при пении	Практикум	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение
.	17.09	12:50 -	2	Мягкость и плавность движений. Осанка.	Практи	МБОУ №	наблюдение

		13:30 13:40 - 14:20		Постановка ног.	ку м	13, акт овы й зал	
.	23.09	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Пение вокальных упражнений.	Пр ак ти ку м, бе се да	МБ ОУ № 13, акт овы й зал	наблю дение, опрос
.	24. 09	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Комплекс движений при медленной музыке. Промежуточный контроль.	Пр ак ти ку м	МБ ОУ № 13, акт овы й зал	Наблю дение, участи е в конце ртах, конку рсах.
.	30.09	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Звукообразование, звуковедение, дикция. Пение вокальных упражнений, работа над дикцией(скороговорки).	Бе се да, пр ак ти ку м	МБ ОУ № 13, акт овы й зал	опрос, наблю дение, игра
0.	1.10	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Музыкально-образовательные беседы и изучение творчества Самарских композиторов. Контактная импровизация, пластика движения.	Бе се да, иг ра, пр ак ти ку м	МБ ОУ № 13, акт овы й зал	опрос, наблю дение. игра

1.	7.10	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Изучение уровня музыкальности учащихся по параметрам: слух, музыкальная память, музыкальный ритм, музыкально-эстетические предпочтения.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, прослушивание
2.	8.10	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Формирование репертуара. Знакомство с вокализами. Анализ репертуара.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение
3.	14.10	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Разучивание репертуара. Работа над интонацией вокальной мелодии с помощью певческих упражнений в пределах небольших интервалов.	Практикум	МБОУ № 13. актовый зал	наблюдение
4.	15.10	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Изучение понятий «ритм», «размер». Изучение мажорных и минорных тональностей.	Беседа, прослушивание, анализ	МБОУ № 13, актовый зал	опрос

5.	21.10	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Ритмика, владение телом. Изучение основных приёмов звукоизвлечения: «легато», «нон легато», «стаккато».	Беседа. практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение
6.	22.10	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Отработка основных приёмов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато. Промежуточный контроль.	Практикум	МБОУ № 13, актовый зал	прослушивание
7.	28.10	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Работа над интонационными трудностями мелодии – скачки на интервалы кварта, квинта; встречные знаки гармонического, мелодического минора; распевы. Изучение T, S, D.	Практикум, игра	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение, опрос
8.	29. 10	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Пение вокализов. Изучение средств музыкальной выразительности.	Практикум, беседа, игра	МБОУ № 13. актовый зал	наблюдение, опрос
9.	11.11	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Работа над средствами музыкальной выразительности в соответствии с репертуаром. Изучение понятий «вокальная позиция»,	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение, анализ

				«регистры: головной и грудной».			
0.	12.11	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Сглаживание регистров. Комплекс движений по ритмичной музыке.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение, анализ
1.	18.11	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Атака звука – мягкая, твёрдая, придыхательная.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение
2.	19.11	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Понятие параллельных тональностей. Работа над дикцией. Работа над исполнением мелодии с текстом.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение
3.	25.11	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Понятие «музыкальный образ». Работа над исполнением произведений наизусть с аккомпанементом.	Беседа, практикум	МБОУ № 13. актовый зал	опрос, наблюдение
4.	26.11	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Освоение сценического пространства. Аттестация. Открытый урок.	Беседа, практику	МБОУ № 13, актовый	Выступление на концерте

					м	зал	

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
				Модуль 2			
.	2.12	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Правила техники безопасности, правила пожарной безопасности. Знакомство с содержанием модуля.	Вводное занятие	МБОУ № 13, актовый зал	опрос
.	3.12	12:50-13:30 13:40-14:20	2	Правила гигиены голосового аппарата. Правильная постановка корпуса при пении, местоположение диафрагмы.	Беседа	МБОУ № 13, актовый зал	опрос
.	9.12	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения. Работа артикуляционного аппарата при пении.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение

.	10.12	12:50-13:30 13:40-14:20	2	Исполнение вокальных упражнений. Усложнение техники работы над вокальными упражнениями.	Практикум	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение
.	16.12	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Квинтовый круг тональностей. Практическое занятие. Пластическая импровизация. Упражнения на умение двигаться в сценическом пространстве.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение
.	17.12	12:50-13:30 13:40-14:20	2	Музыкально-образовательные беседы и слушание сочинений ведущих композиторов итальянской школы академического пения.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение
.	23.12	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Работа в тональности До-мажор.	Практикум, беседа	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение, опрос

.	24.12	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Промежуточный контроль. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	Практикум, беседа	МБОУ № 13, актовый зал	участие в концерте, опрос
.	13.01	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Изучение уровня музыкальности учащихся по параметрам: слух, музыкальная память, музыкальный ритм. Музыкально-эстетические предпочтения. Формирование и анализ репертуара.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	прослушивание, анализ
0.	14.01	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Разучивание репертуара. Разучивание мелодии произведения. Отработка интонационных сложностей.	Практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение

1.	20.01	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Музыкально-образовательные беседы и изучение творчества композиторов Самарской области. Изучение уровня музыкальности учащихся по параметрам: слух, музыкальная память, музыкальный ритм, музыкально-эстетические предпочтения.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, прослушивание
2.	21.01	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Формирование репертуара. Знакомство с вокализами. Анализ репертуара.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение
3.	27.01	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Разучивание репертуара. Работа над интонацией вокальной мелодии с помощью певческих упражнений в пределах небольших интервалов.	Практикум	МБОУ № 13. актовый зал	наблюдение
4.	28.01	12:50-13:30 13:40-14:20	2	Изучение понятий «ритм», «размер». Изучение мажорных и минорных тональностей.	Беседа, прослушивание, анализ	МБОУ № 13, актовый зал	опрос

5.	3.02	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Ритмика, владение телом. Изучение основных приёмов звукоизвлечения: «легато», «нон легато», «стаккато».	Беседа. практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение
6.	4.02	12:50-13:30 13:40-14:20	2	Отработка основных приёмов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато. Промежуточный контроль.	Практикум	МБОУ № 13, актовый зал	прослушивание
7.	10.02	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Работа над чистотой интонации вокальной мелодии с помощью певческих упражнений в пределах небольших интервалов. Отработка основных приёмов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато.	Практикум, игра	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение, анализ
8.	11.02	12:50-13:30 13:40-14:20	2	Отработка основных приёмов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато. Построение от звука вверх.	Практикум, игра	МБОУ № 13. актовый зал	наблюдение, опрос

9.	17.02	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Построение от звука вниз. Разбор произведения по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамическим оттенкам.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение, анализ
0.	18.02	12:50-13:30 13:40-14:20	2	Разбор произведения по фразам оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамическим оттенкам.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение, анализ
1.	24.02	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Музыкальныештрих и legato, staccato, non legato. Укрепление серединного участка диапазона. Открытость в движении. Развёрнутость грудной клетки.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение
2.	25.02	12:50-13:30 13:40-14:20	2	Работа над чёткой дикцией, пением произведений с аккомпанементом. Промежуточный контроль.	практикум	МБОУ № 13, актовый зал	контрольный урок

3.	3.03	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Изучение средств музыкальной выразительности. Изучение понятий музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, штрих.	Беседа	МБОУ № 13. актовый зал	опрос
4.	4.03	12:50-13:30 13:40-14:20	2	Подробный разбор средств музыкальной выразительности в произведениях. Разбор произведения по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамическим оттенкам.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Дата проведения занятия	**Время проведения занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
				Модуль 3			
5.	10.03	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Правила техники безопасности, правила пожарной безопасности. Знакомство с содержанием модуля.	Вводное занятие	МБОУ № 13, актовый зал	опрос
6.	11. 03	12:50 - 13:30	2	Правила гигиены голосового аппарата. Правильная постановка корпуса	Беседа	МБОУ № 13, актовый зал	опрос

		13:40 - 14:20		при пении, местоположение диафрагмы.			
7.	17.03	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения. Работа артикуляционного аппарата при пении.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение
8.	18. 03	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Исполнение вокальных упражнений. Усложнение техники работы над вокальными упражнениями. Разбор жанров академического пения.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	Опрос, наблюдение
9.	24. 03	13:10-13:50 14:00-14:40	2	Музыкально-образовательные беседы и слушание примеров каждого жанра академического пения. Исполнение музыкальных упражнений. Усложнение техники работы над вокальными упражнениями.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение, анализ
0.	25.03	12:50 -	2	Транспонирование. Пение вокализов. Работа над чистотой	Беседа,	МБОУ №	опрос, наблюдение,

		13:30 13:40 - 14:20		интонации вокальной мелодии.	практикум	13, актовый зал	анализ
1.	31.03	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2		Практикум, беседа	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение, опрос
2.	1. 04	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Работа над мелодией – чистота интонации, фразировка. Выработка кантилены. Владение legato, portamento, glissando. Промежуточный контроль.	Практикум, беседа	МБОУ № 13, актовый зал	участие в концерте, опрос
3.	7.04	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Музыкально-образовательные беседы. Прослушивание и разучивание военно-патриотических песен. Изучение уровня музыкальности учащихся по параметрам: слух, музыкальная память, музыкальный ритм. Музыкально-эстетические предпочтения.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, прослушивание, анализ

4.	8.04	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Формирование и анализ репертуара. Разучивание репертуара. Разучивание мелодии произведения. Отработка интонационных сложностей.	Практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение
5.	14.04	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Продолжение разучивания мелодии произведения. Отработка интонационных сложностей. Работа над чистотой интонации вокальной мелодии с помощью певческих упражнений в пределах небольших интервалов.	Практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, прослушивание, анализ
6.	15.04	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Отработка основных приёмов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато. Работа acapella. Развитие движения: создание кульминации.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	Опрос, наблюдение
7.	21.04	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Разбор произведения по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамическим оттенкам. Постановка сценических движений. Отработка движений по ролям-партиям с текстом.	Практикум	МБОУ № 13. актовый зал	анализ, наблюдение, игра

8.	22.04	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Повторение и закрепление навыков. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Ощущение дыхательной опоры. Анализ художественного образа в репертуаре. Образовательно-теоретическая беседа.	Беседа, прослушивание	МБОУ № 13, актовый зал	Опрос, наблюдение, анализ
9.	28.04	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Работа над художественным образом произведений. Работа над выразительным художественным исполнением произведений.	Беседа. практикум	МБОУ № 13, актовый зал	опрос, наблюдение
0.	29.04	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Промежуточный контроль. Анализ средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, штрих.	Практикум, беседа	МБОУ № 13, актовый зал	Участие в концерте, опрос
1.	5.05	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Подробный разбор средств музыкальной выразительности в произведениях. Разбор произведения по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения,	Практикум, игра	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение, анализ

				динамическим оттенкам. Работа над мелодией. Чистота интонации, фразировка. Выработка кантилены.			
2.	6.05	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях. Пение в мажоре мелодических оборотов.	Практикум, игра	МБОУ № 13. актовый зал	наблюдение, опрос, анализ
3.	12. 05	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выработка ровного, однотембрового звучания. Работа над мелодией. Владение legato, portamento, glissando. Отработка активной подачи голоса.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение, анализ
4.	13.05	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Атака звука – мягкая, твёрдая, придыхательная. Отработка навыков искусства академического пения. Работа над выразительным, технически проработанным исполнением наизусть и с аккомпанементом.	Беседа, практикум	МБОУ № 13, актовый зал	наблюдение, анализ, прослушивание
5.	19.05	13:10 - 13:50 14:00 -	2	Работа над чёткой дикцией, пением произведений с аккомпанементом. Музыкально-теоретическая беседа об основных	Беседа, практи	МБОУ № 13, актовы	опрос, наблюдение

		14:40		моментах сценического выступления – поведение на сцене, волнение, костюмы. Слушание примеров успешных выступлений ведущих исполнителей.	ку м	й зал	
6.	20. 05	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Работа acapella. Движение в тишине. Работа над сценическим образом учащихся. Анализ и работа над сценическими движениями при исполнении репертуара.	Пр ак ти ку м, бе се да	МБ ОУ № 13, акт овы й зал	опрос, наблю дение
7.	26.05	13:10 - 13:50 14:00 - 14:40	2	Репетиции на сцене. Тщательная подготовка к концертному исполнению вокального репертуара на сцене.	Пр ак ти ку м	МБ ОУ № 13. акт овы й зал	Репети ция, наблю дение
8.	27.05	12:50 - 13:30 13:40 - 14:20	2	Аттестация. Отчётный концерт.	пр ак ти ку м	МБ ОУ № 13, акт овы й зал	Высту плени е на конце рте.

Приложение 2

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1года обучения

№ п/п	Автор(ы)	Название произведения
1.	Г. Иванов, сл. И.Светлова	«Осень в лесу»
2.	Е.Крылатов, сл.Дербенева	«Снежинка»
3.	И. Парцхаладзе	«Ручей»
4.	Л.Марченко	«Рождество»
5.	Б. Фиготин, сл. Н. Коваля	«Мы встречаем новый год»
6.	Е.Зарицкая,сл.И.Шевчука	«Рождественская песня»
7.	Н. Тимофеева, сл. И.Косякова	«Мама дорогая»
8.	А. Островский, сл. Л. Ошанина	«Пусть всегда будет солнце»
9.	С. Мышкина, сл. Д. Маткова	«Не грусти»
10	В. Шевердин	«Весна»
11	Е. Крылатов, сл. Ю.Энтина	«Крылатые качели»
12	Чичков, сл. М. Пляцковского	«Мы землю эту Родиной зовем»
13	Г. Вихарева	«Солнечная песенка»
14	Е. Савельев, сл. М. Пляцковского	«Лучше папы друга нет»
15	Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева	«Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»
16	С. Мышкина, сл. А. Введенского	«Загадка»
17	С. Баневич, сл. Т. Калининой	«Солнышко проснётся»
18	Ю. Чичков, сл. К.Ибряева	«В мире красок»
19	Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского	«Песня о волшебном цветке»
20	Г. Струве, сл. Н. Соловьева	«Моя Россия»
21	А. Л. Виноградова, стихи Н.Эскиной	"Кошачьи песни"

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Автор(ы)	Название произведения
1.	М. Ротерштейн, сл. А. Шевченко	«В осеннем саду»
2.	Н. Сафоничева	«Волшебница Зима»
3.	П. Аедоницкий, сл. О. Иващенко	«Разговор с ёлкой»
4.	Д. Пьерпонт	«Jingle bells»
5.	Б. Фиготин, сл. Н. Коваля	«Мы встречаем новый год»

6.	Е. Зарицкая, сл. И.Шевчука	«Рождественская песня»
7.	Ж. Буржоа, сл. Ю. Энтина	«Мама-первое слово»
8.	А. Островский, сл. Л. Ошанина	«Пусть всегда будет солнце»
9.	И. Аедоницкий, сл. И. Шаферана	«Красно солнышко»
10.	В. Шевердин	«Весна»
11.	Е. Крылатов, сл. Ю.Энтина	«Крылатые качели»
12.	Чичков, сл. М. Пляцковского	«Мы землю эту Родиной зовем»
13.	А. Петров, сл. Т. Харрисона	«Зов синевы»
14.	Е. Савельев, сл. М. Пляцковского	«Лучше папы друга нет»
15.	М. Минков, сл. Ю. Энтина	«Да здравствует сюрприз!»
16.	С. Мышкина, сл. А. Введенского	«Загадка»
17.	В. Юдина, сл. И. Бардина	«Танк-герой»
18.	Ю. Чичков, сл. К.Ибряева	«В мире красок»
19.	Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского	«Песня о волшебном цветке»
20.	Г. Струве, сл. Н. Соловьева	«Моя Россия»
21.	М. Г. Левянт, ст. Б. Свойского	"Самара детства моего"

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

3 года обучения

№ п/п	Автор(ы)	Название произведения
1.	П. Ермишев, сл. А. Дементьева	«Осенний романс»
2.	М. Раухвергер, сл. М. Славуцкой	«Осень»
3.	А. Пахмутова, сл. Н.Добронравова	«Здравствуй, русская зима»
4.	Д. Пьерпонт	«Jinglebells»
5.	В. Залесский, сл. Г. Ладонщикова	«Здравствуй, Зимушка-зима»
6.	П. Дятлов, сл. С.Чёрного	«Рождественская»
7.	М. Минков, сл. Д. Иванова	«Старый рояль»
8.	М. Глинка	«Жаворонок»
9.	И. Аедоницкий, сл. И. Шаферана	«Красно солнышко»
10.	В. Шевердин	«Весна»
11.	М. Левянт, сл. И. Кашежевой	«Жар-птица»

12.	Неаполитанская песня	«Santa Lucia»
13.	А. Петров, сл. Т. Харрисона	«Зов синевы»
14.	Ц. Кюи, сл. А. Плещеева	«Майский день»
15.	С. Туликов, сл. С. Острового	«Ты, Россия моя!»
16.	С. Агабабов, сл. Н. Саконской	«Лесной бал»
17.	В. Юдина, сл. И. Бардина	«Танк-герой»
18.	Ю. Чичков, сл. К.Ибряева	«В мире красок»
19.	В.Чернышёв, сл.Р. Рождественского	«Этот большой мир»
20.	Чичков, сл. М. Пляцковского	«Мы землю эту Родиной зовем»
21.	Е.П.Лиманская, стихи Кольцова	"Времена года"